Clasificación: Información pública reservada

| | | | |
|---|---|---|---|
| **1. Servicio Social:** | Comunidad de Cuidado | **1.1. Unidad Operativa:** | Comunidad de Cuidado Los Robles |
| **1.2 Localidad:** | No aplica | **1.3 Fecha Ejecución:** 02/07/2026 al 30/07/2026 | |
| **2. Línea:** | Lenguajes para la identidad | **2.1. Componente:** | Atención Integral |
| **2.2. Nombre encuentro:** | **1.1 MUSEOS Y MEDIACIÓN: HISTORIAS Y ARCHIVOS DE VIDA.**<br>**1.2 COREOGRAFÍAS Y DANZAS: ESPACIOS PARA EL CUERPO, LA CORPORALIDAD Y LA DANZA.**<br>**1.3 LENGUAJES ARTÍSTICOS: DOCUMENTANDO EL RECUERDO.**<br>**1.4 VOZ, RECEPCIÓN Y ESCUCHA: ACCIONES COLABORADORAS EN LA COLECTIVIDAD.** | | |
| **2.3. Nombre persona equipo Interdisciplinario encargado:** | Juan Sebastián Perilla Flórez - Profesional en Artes. | | |

## 3. DESARROLLO

### 3.1. OBJETIVO GENERAL

Fortalecer destrezas sociales, miméticas, corpóreas y de archivo de las personas mayores de la comunidad de cuidado los robles, a través de talleres de expresión artística, literaria y cultural.

### 3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- **1.1 Museos y mediación: Historias y archivos de vida.**
  Fortalecer los procesos de memoria, expresión y reconocimiento identitario de las personas mayores mediante ejercicios de museografía, expresión vocal, corporal y construcción de objetos de mediación, orientados a la preservación y documentación del recuerdo presente a través de la creación de un archivo de vida y de dispositivos museográficos construidos colectivamente.
- **1.2 Coreografías y danzas: Espacios para el cuerpo, la corporalidad y la danza.**
  Fortalecer la conciencia corporal, la coordinación motriz, la disociación de lateralidades y la expresión corporal de las personas mayores mediante ejercicios de movimiento, exploración rítmica y danza, promoviendo la construcción colectiva de secuencias coreográficas a través de la experimentación, la repetición, la remembranza y la participación desde ajustes razonables acordes con las capacidades cognitivas y físicas de cada persona.

- **1.3 Lenguajes artísticos: Documentando el recuerdo.**
  Propiciar un primer acercamiento de las personas mayores al dispositivo fotográfico mediante la exploración experimental de diferentes tipos de cámaras, favoreciendo el reconocimiento del encuadre, la obturación y las posibilidades de captura de imágenes, con el propósito de construir un pre-registro que permita documentar el presente y generar, a futuro, un archivo visual sobre la evolución de los aprendizajes y las experiencias de cada persona mayor en relación con el campo fotográfico.

- **1.4 Voz, recepción y escucha: Acciones colaboradoras en la colectividad.**
  Fortalecer la escucha, la recepción, la expresión vocal y la cooperación colectiva en las personas mayores mediante ejercicios grupales que articulen la coordinación motriz, la disociación de lateralidades y la comunicación, promoviendo procesos de identidad y responsabilidad afectiva, social y colaborativa en los que la individualidad pueda relacionarse con las necesidades de las demás personas dentro de la colectividad.

## 3.3. METODOLOGÍA

- **1.1 Museos y mediación: Historias y archivos de vida.**
  La actividad se programó para los días 9, 14, 21 y 29 de julio del 2026 y se desarrolló desde una metodología experiencial, participativa y constructivista, articulando ejercicios de expresión vocal, corporal y museográfica con procesos de memoria y reconocimiento identitario. La propuesta integró dimensiones de expresión corporal y vocal mediante ejercicios de respiración, apertura del diafragma, proyección de voz, diferenciación de registros vocales y conciencia corporal; dimensiones cognitivas y de atención a través de ejercicios de repetición, secuenciación y respuesta; dimensiones museográficas y creativas mediante la construcción de marcos para las fotografías que conformarán los museos en construcción; y dimensiones identitarias y de memoria mediante la enunciación pública de los nombres, gustos, alimentos, colores, valores y características reconocidas por las propias personas mayores y por sus compañeros y compañeras. De esta manera, el archivo museográfico se comprendió no únicamente como la disposición de una fotografía, sino como un proceso de construcción de memoria en el que cada persona mayor participa activamente en la creación, enunciación y reconocimiento de su propia historia.

- **1.2 Coreografías y danzas: Espacios para el cuerpo, la corporalidad y la danza.**

  La actividad se programó para los días Jueves 2, 16, 23 Y 30 de julio del 2026 y se desarrolló desde una metodología performática, corporal y participativa, estructurada en cuatro momentos principales: calentamiento, ejercicio cognitivo y de disociación, exploración y acción dancística, y estiramiento y reflexión. La propuesta integró el movimiento corporal con ejercicios de conciencia motriz y coordinación, así como procesos de disociación de lateralidades mediante acciones que implicaban realizar movimientos simultáneos y diferenciados entre las extremidades. Asimismo, se incorporaron ejercicios de experimentación rítmica y exploración dancística que permitieron a las personas mayores aproximarse al ritmo musical trabajado durante cada sesión para posteriormente retomar, mediante la repetición y la remembranza, la construcción colectiva de una cumbiamba. La metodología contempló ajustes razonables de acuerdo con las capacidades cognitivas y físicas de las personas mayores, posibilitando que la participación no estuviera determinada por la ejecución exacta de un movimiento, sino por las posibilidades de exploración corporal, experimentación rítmica y construcción colectiva. De esta manera, la

actividad se consolidó como un espacio cotidiano de movimiento en el que participan 32 personas mayores, incluyendo personas que han aportado a la construcción colectiva de la coreografía y que han explorado su corporalidad desde sus propias posibilidades de movimiento.

- **1.3 Lenguajes artísticos: Documentando el recuerdo.**

  La actividad se programó para el día 22 de Julio del 2026 y se desarrolló desde una metodología experiencial, exploratoria y deductiva, centrada en el relacionamiento entre las personas mayores y el dispositivo fotográfico. La propuesta partió de la experimentación directa con diferentes tecnologías de registro de imagen, incluyendo cámara celular, cámara análoga, cámara digital, cámara vintage digital y cámara de termoimpresión, así como ejercicios de videoproyección análoga orientados al reconocimiento del encuadre. El ejercicio se planteó como un primer acercamiento al campo fotográfico, en el que las personas mayores pudieron interactuar directamente con los dispositivos y realizar capturas experimentales sin recibir indicaciones predeterminadas sobre aquello que debían fotografiar. La única instrucción inicial estuvo relacionada con la obturación, permitiendo que cada participante explorará de manera autónoma las posibilidades de la captura fotográfica. La actividad se estructuró a partir de mediadores físicos y relacionales que permitieron establecer un vínculo entre las personas, los objetos, el dispositivo fotográfico y el espacio de la Comunidad de Cuidado. Desde esta perspectiva, el registro realizado se comprende como un preregistro del presente, que permitirá observar en futuras sesiones cómo evolucionan las formas de mirar, encuadrar, capturar y comprender la imagen fotográfica a partir de los aprendizajes construidos por las personas mayores.

- **1.4 Voz, recepción y escucha: Acciones colaboradoras en la colectividad.**
  La actividad se programó para el dia 9 de julio del 2026 desde una metodología experiencial, corporal y colaborativa, fundamentada en el juego colectivo, la escucha activa, la expresión vocal y la disociación de lateralidades. La propuesta partió de la conformación de un círculo como dispositivo espacial de encuentro y de una dinámica con entre nueve y doce pelotas, en la que las personas mayores debían asumir simultáneamente una responsabilidad individual y una responsabilidad colectiva. La dinámica permitió abordar la tensión entre individualidad y colectividad, dado que cada persona debía preocuparse por esconder su propia pelota, pero, al mismo tiempo, permanecer atenta a las necesidades de las demás personas para contribuir al objetivo común. De esta manera, la acción corporal se convirtió en un ejercicio de cooperación en el que ayudar a otra persona no implicaba recurrir a acciones violentas, gritos y manoteos, sino desarrollar estrategias de acompañamiento basadas en la calma, la paciencia y el respeto. Posteriormente, la metodología incorporó ejercicios de receptibilidad y disociación de lateralidades, en los cuales se trabajaron acciones diferenciadas y simultáneas entre ambos lados del cuerpo. Finalmente, la voz y la escucha se integraron como herramientas para la construcción de una identidad colectiva, comprendiendo la comunidad de cuidado como un espacio conformado por personas individuales que, al coexistir, pueden desarrollar formas de cooperación y responsabilidad afectiva, social y colaborativa.

| | |
|---|---|
| **3.3.1 MOMENTO INICIAL** | • **1.1 Museos y mediación: Historias y archivos de vida.**<br>Durante los momentos iniciales de las diferentes sesiones se desarrollaron ejercicios de preparación vocal y conciencia corporal orientados a reconocer el diafragma y su relación con la producción y proyección de la voz. Se trabajó la conciencia sobre la respiración y sobre las diferentes formas de producir y proyectar la voz, explorando registros como la voz nasal, la voz de garganta y la voz proveniente del estómago, así como la manera en que se toma y se administra el aire para recibirlo y posteriormente proyectarlo. Asimismo, se realizaron ejercicios de diferenciación entre la proyección de voz, el grito, el susurro, la voz baja, la voz aguda y la voz grave, permitiendo que las personas mayores reconocieran las variaciones que puede tener la voz según la forma en que se utiliza y se proyecta. Estos ejercicios vocales se acompañaron de acciones de activación cognitiva mediante ejercicios de repetición rápida y secuencial. Entre ellos se trabajó la vocalización de las letras A, E, I, O, U, para posteriormente realizar el ejercicio en sentido inverso: U, O, I, E, A. También se realizaron ejercicios de conteo del 1 al 10, omitiendo el número previamente indicado por el docente, con el propósito de mantener la atención y la conciencia sobre la instrucción durante la ejecución.<br><br>• **1.2 Coreografías y danzas: Espacios para el cuerpo, la corporalidad y la danza.**<br>Los momentos iniciales de las sesiones estuvieron orientados hacia la preparación corporal mediante ejercicios de movimiento articular, estiramiento y calentamiento. Para ello se utilizaron objetos como apoyo y se incorporó un ejercicio rítmico acompañado de una conversación sobre el artista, las características de su producción musical y las razones por las cuales surgen las canciones que se estaban escuchando durante la actividad. Mientras se desarrollaban estas acciones, se realizaban movimientos articulares que permitían activar progresivamente el cuerpo y generar conciencia sobre las diferentes zonas corporales involucradas en el movimiento. De esta manera, el calentamiento no se limitó a la preparación física, sino que se articuló con una acción de reconocimiento corporal y aproximación al contexto musical. Posteriormente se incorporaron ejercicios cognitivos de disociación de lateralidades. Entre estos se realizaron acciones como levantar una mano mientras se elevaba el pie contrario, levantar simultáneamente el dedo pulgar y el meñique para posteriormente realizar cambios, y otras acciones que requerían diferenciar los movimientos realizados por cada lado del cuerpo.<br><br>• **1.3 Lenguajes artísticos: Documentando el recuerdo.**<br>El momento inicial se desarrolló en la sala de televisión de la Comunidad de Cuidado. Allí se realizó una introducción al funcionamiento del dispositivo fotográfico, haciendo énfasis en el concepto de obturación como una de las acciones fundamentales para realizar la captura de una imagen. Posteriormente, se organizaron grupos de trabajo y se distribuyeron diferentes objetos relacionales sobre las mesas, los cuales funcionarían como mediadores para la interacción y la exploración durante la actividad. A partir de esta organización, se conformaron los grupos que posteriormente se desplazaron hacia la zona verde de la Comunidad de Cuidado para iniciar el ejercicio experimental de fotografía. El acercamiento inicial permitió que las personas mayores reconocieran el dispositivo no solamente como un objeto técnico, sino como una herramienta con la cual podían establecer una relación directa de exploración, observación y producción de imágenes. |

| | |
|---|---|
| | ● **1.4 Voz, recepción y escucha: Acciones colaboradoras en la colectividad.**<br>La actividad inició con la conformación de un círculo colectivo y la distribución de entre nueve y doce pelotas entre las personas mayores participantes. La dinámica consistía en que, mientras el profesional se encontraba de espaldas o se daba la vuelta, las personas debían esconder las pelotas sin que estas fueran visibles. Cuando el profesional observaba alguna pelota en la mano o a simple vista, procedía a retirarla. El propósito del ejercicio se planteó desde una perspectiva colectiva: si las personas mayores se quedaban sin pelotas, el grupo perdía conjuntamente. De esta manera, la actividad no se centraba únicamente en el desempeño individual de cada participante, sino en la capacidad del grupo para organizarse y cooperar frente a un objetivo común. Desde esta primera acción se empezó a trabajar la escucha y la atención hacia el entorno, dado que las personas debían permanecer atentas no solamente a su propia acción de esconder la pelota, sino también a lo que sucedía con sus compañeros y compañeras. |
| **3.3.2. MOMENTO CENTRAL** | ● **1.1 Museos y mediación: Historias y archivos de vida.**<br>En la sesión del 9 de julio, el momento central se orientó hacia la comunicación verbal y la proyección de la voz frente a un público. Se exploró la manera en que una persona comunica un mensaje cuando se encuentra de pie, cuando utiliza un micrófono y cuando se dirige a un grupo de personas, reconociendo si la voz está siendo escuchada y cómo la forma de proyectarla incide en la comunicación de una narrativa. A partir de esta acción se dispusieron diferentes objetos sobre una mesa como elementos de mediación. Las personas mayores participaron en un ejercicio de venta y presentación, seleccionando un objeto y explicando al resto del grupo cómo podrían ofrecerlo mediante una descripción de sus materiales, colores, usos y demás características. Este ejercicio permitió trabajar la capacidad de enunciar y comunicar frente a otras personas, utilizando los objetos como mediadores de la narrativa y de la expresión verbal.<br><br>En la sesión del 14 de julio, realizada en una zona verde de la Comunidad de Cuidado, se dio continuidad a la construcción de los marcos destinados a las fotografías que harán parte de los Museos en construcción. Para ello, se trabajó con ramas específicas, conteo de elementos, elaboración de nudos y otras acciones manuales que permitieron profundizar en ejercicios de motricidad y construcción de objetos. Este proceso permitió comprender el marco fotográfico como un elemento que no solamente acompaña la imagen, sino que se convierte en parte del proceso de memoria y creación. La persona mayor no se limita a posar frente a una cámara para posteriormente ser representada mediante una fotografía, sino que participa en la construcción del dispositivo que enmarca su propia imagen, incorporando su capacidad creativa y su acción manual al proceso de construcción del archivo de memoria.<br><br>En la sesión del 21 de julio, el ejercicio central se desarrolló mediante el uso de un pedestal y el reconocimiento de los valores y características identitarias de cada persona mayor. Previamente se retomó el trabajo sobre el diafragma y la proyección de la voz como herramienta de comunicación. A partir de un acompañamiento seguro, se invitó a las personas mayores que contaban con la capacidad motriz y de equilibrio necesaria para ubicarse sobre el pedestal y realizar una enunciación identitaria frente al grupo. Cada participante podía comunicar aspectos relacionados con su nombre, sus gustos, los alimentos de su preferencia, los colores y otros elementos que permitieran expresar características propias de su identidad. Posteriormente, las personas del público, conformado por sus compañeros y compañeras con quienes han convivido dentro del hogar, utilizaban también la voz para dirigirse a quien se encontraba en el pedestal y comunicarle los valores que reconocían en esa persona, así como las potencialidades que podría continuar |

desarrollando. Para determinar quién participaba en cada momento, se utilizó una dinámica de tingo-tingo-tango con un balón. La persona seleccionada pasaba al frente, se ubicaba en el espacio dispuesto para la actividad y se incorporaba la fotografía correspondiente a su museo, articulando la imagen con la acción de enunciación pública y reconocimiento colectivo.

En la sesión del 29 de Julio, se usaron objetos que permitieran mediar la atención sostenida a la información mediante la estimulación cognitiva, para ello, mediante el uso de pelotas, vasos y creación de códigos, se iba realizando instrucciones que permitieran la focalización a la escucha de palabras y opiniones de sus compañeros y compañeras, para luego, proceder a la argumentación y complemento de opinión basada en el comentario fuente de sus compañeros, así mismo, sincrónicamente, desde esa acción y, recordando los códigos acordados previamente, esto, para mediar entre diferentes opiniones y la ampliación de atención focalizada en la conversación y la escucha al entorno.

- **1.2 Coreografías y danzas: Espacios para el cuerpo, la corporalidad y la danza.**
  El momento central se desarrolló mediante una primera exploración dancística en la que las personas mayores experimentaron el ritmo musical propuesto para la sesión. Esta aproximación permitía reconocer el ritmo desde el propio cuerpo y explorar las posibilidades de movimiento antes de pasar a la construcción colectiva de las secuencias. Posteriormente se realizaba un ejercicio de repaso y remembranza de la cumbiamba que se viene construyendo colectivamente, retomando los pasos y códigos desarrollados previamente mediante un proceso de repetición constante y progresiva. La repetición permitió reconocer nuevamente los movimientos, fortalecer su apropiación corporal y vincularlos con la construcción colectiva de la coreografía. Estas acciones permitieron continuar trabajando la coordinación, la atención, la lateralidad y la diferenciación de movimientos. En las sesiones se mantuvo como principio la incorporación de ajustes razonables, permitiendo que las acciones corporales y dancísticas fueran adaptadas a las capacidades cognitivas y físicas de cada persona mayor. Esto posibilitó que la participación se desarrollara desde diferentes formas de movimiento y experimentación, reconociendo que la construcción de la coreografía colectiva también se produce a partir de las diversas maneras en que cada cuerpo puede relacionarse con el ritmo y el espacio.

- **1.3 Lenguajes artísticos: Documentando el recuerdo.**
  Las personas mayores comenzaron a experimentar con los dispositivos fotográficos y con las posibilidades que ofrece la relación entre quien observa, quien es fotografiado y quien realiza la captura. En este ejercicio, las personas mayores realizaron diferentes posturas y acciones para experimentar su relación con la cámara, alternando entre el lugar de quien se ubica frente al dispositivo y el lugar de quien sostiene la cámara y realiza la captura fotográfica. De esta manera, se exploró la relación entre ser observado y observar, así como entre ser fotografiado y tener la posibilidad de fotografiar.
  Posteriormente, se realizó un acompañamiento en cada uno de los grupos para observar qué estaban fotografiando y ampliar las posibilidades de exploración del dispositivo. A partir de preguntas y acciones prácticas se propusieron diferentes formas de experimentar la captura: qué sucede si la fotografía se realiza desde arriba o desde abajo, qué ocurre al desplazarse mientras se realiza la toma, qué posibilidades aparecen al cubrir parcialmente el lente y cómo se transforma la imagen cuando se modifica la relación entre el cuerpo, el dispositivo y aquello que se está observando. Estas acciones permitieron que la fotografía fuera comprendida como un campo de experimentación en el que el encuadre no está

| | |
|---|---|
| | determinado únicamente por el objeto fotografiado, sino también por la posición del cuerpo, el movimiento, la distancia, la perspectiva y las decisiones de quien realiza la captura.<br><br>● **1.4 Voz, recepción y escucha: Acciones colaboradoras en la colectividad.**<br>Durante el desarrollo de la dinámica se profundizó en la importancia de la colaboración dentro de la colectividad. Las personas mayores comenzaron a reconocer que, en determinadas situaciones, una persona puede requerir acompañamiento para lograr esconder la pelota, por lo que la acción colectiva implicaba dejar de centrarse exclusivamente en la propia individualidad para prestar atención a las necesidades de otra persona. A partir de esta situación se trabajó sobre la posibilidad de ayudar sin recurrir a acciones violentas, gritos o manoteos. El acompañamiento podía realizarse desde la calma y la paciencia, incluso cuando existía una condición de premura temporal dentro del juego. De esta forma, la actividad permitió establecer una relación entre los tiempos acelerados de la dinámica y las situaciones de la vida cotidiana, reconociendo la necesidad de generar espacios en los que la cooperación pueda desarrollarse desde el respeto. Posteriormente, se realizaron ejercicios de receptibilidad acompañados de disociación de lateralidades.<br>En estos ejercicios se plantearon movimientos simultáneos y diferenciados entre ambos lados del cuerpo. Por ejemplo, mientras la lateralidad izquierda realizaba acciones de contacto con la oreja y la rodilla, la lateralidad derecha debía sostener la pelota y llevarla hacia la cabeza, entre otras acciones. Estos ejercicios permitieron trabajar la coordinación corporal y cognitiva, pero también trasladar la reflexión hacia la cooperación. Una acción que puede resultar difícil para una persona mayor puede ser acompañada por otra persona desde la paciencia y mediante acciones pedagógicas fundamentadas en el respeto. Así, la dificultad individual se convierte en una posibilidad para desarrollar prácticas de apoyo dentro del grupo. La voz también adquirió un papel central durante la actividad. Mediante la rotación de las pelotas y la escucha atenta a las acciones que ocurrían dentro del círculo, se incorporó la proyección vocal como una acción colectiva. La voz dejó de comprenderse únicamente como una expresión individual y pasó a integrarse en una dinámica grupal de escucha, recepción y reconocimiento mutuo. |
| **3.3.3. MOMENTO FINAL** | ● **1.1 Museos y mediación: Historias y archivos de vida.**<br>El cierre de las actividades se desarrolló mediante ejercicios de remembranza y socialización de los aprendizajes construidos durante las sesiones. En este espacio se invitó a varias personas mayores a pasar al centro para realizar un ejercicio de muestreo y enunciación pública, retomando los contenidos trabajados y explicando brevemente aquello que habían aprendido durante la jornada. Este momento permitió fortalecer la apropiación de los conceptos y terminologías que se han venido trabajando y alfabetizando dentro del proceso de museografía y construcción de memoria. Las personas mayores pudieron volver a enunciar los aprendizajes relacionados con la voz, la proyección, los objetos de mediación, la construcción de los marcos y el reconocimiento identitario, estableciendo una relación entre la experiencia práctica y la capacidad de comunicar aquello que se ha aprendido. De esta manera, el cierre permitió comprender el museo en construcción como un proceso activo de memoria, donde las personas mayores no solamente aparecen como sujetos representados en una fotografía, sino que participan en la elaboración de los objetos, en la construcción de sus narrativas y en la enunciación pública de aquello que constituye su identidad y su historia. |

- **1.2 Coreografías y danzas: Espacios para el cuerpo, la corporalidad y la danza.**
  Para finalizar se abrió un espacio de diálogo en el que las personas mayores compartieron las sensaciones experimentadas durante la actividad, los aprendizajes construidos y aquellos aspectos que consideraban importantes fortalecer en las siguientes sesiones. Posteriormente se realizaron ejercicios de conciencia corporal y estiramiento guiado, durante los cuales cada participante acompañó el ritmo de los movimientos mediante el conteo colectivo del tiempo, mientras el docente orientaba la correcta ejecución de cada estiramiento con el propósito de favorecer la movilidad, prevenir lesiones y promover una mayor conciencia sobre la percepción del músculo, la amplitud del movimiento y las transformaciones corporales que se producen cuando el estiramiento se realiza desde la percepción del cuerpo y no únicamente desde la imitación del gesto.

- **1.3 Lenguajes artísticos: Documentando el recuerdo.**
  Para el cierre se desarrolló inicialmente un espacio de diálogo y reflexión sobre la experiencia realizada. La conversación se orientó hacia las preguntas sobre qué significa ponerse frente a una cámara y qué implica ocupar el lugar de quien tiene la posibilidad de tomar una fotografía. A partir de esta reflexión se abordó la relación entre la persona que es fotografiada y aquella que realiza la captura, reconociendo las diferentes posiciones que pueden ocupar las personas mayores dentro del acto fotográfico y las posibilidades que se abren cuando dejan de ser únicamente sujetos fotografiados para convertirse también en quienes observan, encuadran y deciden qué registrar. Posteriormente, se retornó a la zona construida de la Comunidad de Cuidado y se planteó la continuidad del proceso para el siguiente mes. En este nuevo momento se retomarán las fotografías realizadas durante esta primera experiencia, con el propósito de observar las capturas y continuar potenciando la exploración fotográfica, así como la conciencia sobre quién observa, quién encuadra y quién tiene la decisión de realizar la fotografía. De esta manera, las imágenes producidas durante esta sesión se comprenden como un primer registro del recuerdo presente, que podrá ser revisitado posteriormente para reconocer transformaciones en los aprendizajes, en las formas de mirar y en las relaciones que las personas mayores establecen con el dispositivo fotográfico.

- **1.4 Voz, recepción y escucha: Acciones colaboradoras en la colectividad.**
  Para el cierre, se retomó la reflexión sobre la relación entre individualidad y colectividad. La actividad permitió comprender la comunidad de cuidado como un espacio conformado por personas individuales que comparten un mismo entorno y que, al coexistir en él, pueden construir relaciones basadas en la cooperación. A partir de esta experiencia se planteó la posibilidad de preguntarse cómo el reconocimiento de la individualidad puede contribuir también a una cooperación colectiva. La acción no buscó eliminar la individualidad, sino reconocer que existen espacios en los que cada persona puede actuar desde sí misma y otros en los que resulta necesario asumir una responsabilidad compartida. De esta manera, la actividad permitió abordar la responsabilidad afectiva, social y colaborativa como dimensiones necesarias para la convivencia colectiva, comprendiendo que la escucha y la recepción de las necesidades de los demás pueden contribuir a construir formas de acompañamiento fundamentadas en el respeto, la paciencia y el cuidado mutuo.

**3.4. RECURSOS**

Hoja bond, lápices, colores, pegastic, cinta papel, hojas iris, tablero, marcador borrable, libros de apoyo, faldas para cumbia, pantalones blancos, camisas blancas, sombreros vueltiaos, pañoletas, flores, espejos, amplificador de sonido o parlante, vinilos, luces, globos, collares y maquillaje neón.

**4. EVALUACIÓN ENCUENTRO**

- **1.1 Museos y mediación: Historias y archivos de vida.**

  Se evidenció participación de 38 personas mayores durante las sesiones realizadas los días 9 de julio del 2026, entre las 10:15 a.m. y las 11:20 a.m.; 14 y el 29 de julio del 2026, entre las 11:00 a.m. y las 12:00 p.m.; y 21 de julio del 2026, entre las 11:00 a.m. y las 12:08 p.m. La participación permitió desarrollar ejercicios orientados a la preservación del recuerdo mediante procesos de museografía, expresión vocal y corporal, construcción de objetos de mediación y reconocimiento identitario. Durante el desarrollo de las sesiones se evidenció la participación de las personas mayores en ejercicios de conciencia del diafragma, respiración, proyección y diferenciación de la voz, así como en acciones de activación cognitiva mediante repetición, secuenciación y atención a instrucciones. De igual manera, se desarrollaron procesos de comunicación verbal mediante la presentación y descripción de objetos, acciones manuales para la construcción de marcos fotográficos y ejercicios de enunciación pública a partir del reconocimiento de los valores, gustos y características identitarias de cada participante. El proceso permitió fortalecer la relación entre memoria, identidad, expresión y museografía, comprendiendo la construcción del archivo como una acción participativa en la que las personas mayores intervienen directamente en la elaboración de los dispositivos que acompañan sus fotografías, en la construcción de sus narrativas y en el reconocimiento colectivo de sus trayectorias. Asimismo, los ejercicios finales de remembranza y explicación pública permitieron identificar la apropiación progresiva de los conceptos y terminologías trabajadas, favoreciendo que las personas mayores pudieran reconocer, explicar y comunicar los aprendizajes construidos durante el proceso. El medio de verificación de acuerdo con lo establecido en el plan de atención institucional es: formato de desarrollo de actividades, registro fotográfico, y PAIIN actuando.

- **1.2 Coreografías y danzas: Espacios para el cuerpo, la corporalidad y la danza.**

  Se evidenció la participación de 32 personas mayores durante las sesiones desarrolladas los días 2, 9, 16, 23 y 30 de julio del 2026, en el horario de 2:00 p.m. a 4:00 p.m. La actividad permitió consolidar una práctica cotidiana de movimiento corporal, exploración rítmica y danza, fortaleciendo procesos de coordinación, disociación de lateralidades, conciencia corporal y participación colectiva. Se evidenció la incorporación progresiva de personas mayores con diferentes capacidades cognitivas y físicas mediante la implementación de ajustes razonables, posibilitando su participación activa dentro de las acciones corporales y dancísticas. La diversidad funcional de las personas participantes fue abordada desde una perspectiva de exploración del movimiento, permitiendo que cada persona desarrollara las acciones de acuerdo con sus posibilidades corporales y aportara a la construcción colectiva de la coreografía de la cumbiamba. El proceso de repetición y remembranza de los pasos de la cumbiamba permitió avanzar en la construcción colectiva de códigos corporales y secuencias de movimiento. De igual manera, los

espacios de estiramiento y diálogo posibilitaron reconocer el cuerpo desde una dimensión consciente, vinculando la experiencia física con procesos de reflexión sobre lo aprendido y sobre las posibilidades de ampliar progresivamente el movimiento mediante una práctica constante, cuidada y ajustada a las condiciones de cada persona mayor. El medio de verificación de acuerdo con lo establecido en el plan de atención institucional es: formato de desarrollo de actividades, registro
fotográfico, y PAIIN actuando.

- **1.3 Lenguajes artísticos: Documentando el recuerdo.**

  Se evidenció participación de 22 personas mayores, el día 22 de Julio del 2026 entre las 11:00 AM y las 12:08 PM. La actividad permitió generar un primer acercamiento experimental al dispositivo fotográfico mediante la exploración de diferentes tipos de cámaras y tecnologías de registro de imagen, posibilitando que las personas mayores ocuparan tanto el lugar de quienes se disponen frente a la cámara como el de quienes realizan la captura fotográfica. Durante el proceso se evidenció una exploración inicial del encuadre y la obturación, así como de diferentes posibilidades de captura relacionadas con la perspectiva, el movimiento, la distancia y la posición del dispositivo. Las personas mayores pudieron experimentar de manera autónoma con los objetos relacionales y con el espacio de la Comunidad de Cuidado, construyendo un primer registro visual de aquello que decidieron observar y documentar.

  El espacio reflexivo permitió problematizar la relación entre quien es fotografiado y quien realiza la fotografía, reconociendo el lugar de decisión que adquiere la persona que sostiene el dispositivo y determina qué observar, desde dónde hacerlo y qué momento registrar. En este sentido, las fotografías realizadas constituyen un preregistro del recuerdo presente, que permitirá, en sesiones posteriores, observar la evolución de los aprendizajes y las transformaciones en la relación de las personas mayores con el campo fotográfico. La continuidad del ejercicio permitirá retomar las imágenes producidas y analizar cómo las personas mayores han ampliado sus posibilidades de encuadre, observación y captura, fortaleciendo progresivamente la conciencia sobre el acto fotográfico y sobre el lugar que ocupa quien decide construir y documentar una imagen.El medio de verificación de acuerdo con lo establecido en el plan de atención institucional es: formato de desarrollo de actividades, registro
  fotográfico, y PAIIN actuando.

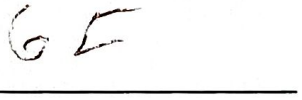
- **1.4 Voz, recepción y escucha: Acciones colaboradoras en la colectividad.**

  Se evidenció participación de 41 personas mayores el 9 de julio de 2026, entre las 2:00 p.m. y las 4:00 p.m., quienes participaron en los ejercicios colectivos de escucha, recepción, expresión vocal, coordinación y disociación de lateralidades. La dinámica de las pelotas permitió identificar la importancia de trascender la acción individual para reconocer las necesidades de las demás personas dentro de un objetivo colectivo. El hecho de que la pérdida de las pelotas implicara una pérdida grupal permitió establecer una relación directa entre las decisiones individuales y sus consecuencias sobre la colectividad. Asimismo, se evidenció que el acompañamiento entre compañeros y compañeras podía realizarse desde la paciencia y el respeto, sin recurrir a acciones violentas, gritos o manoteos. Esta experiencia permitió reflexionar sobre la importancia de reconocer las dificultades individuales y generar acciones pedagógicas de apoyo que permitan a otra persona alcanzar el objetivo propuesto.

Los ejercicios de disociación de lateralidades posibilitaron trabajar la coordinación corporal y cognitiva, al tiempo que permitieron trasladar la reflexión hacia la manera en que una dificultad individual puede ser acompañada por otra persona. Finalmente, la integración de la voz y la escucha permitió fortalecer la comprensión de la comunidad de cuidado como una colectividad constituida por personas individuales que, desde el reconocimiento de sus propias capacidades y necesidades, pueden construir formas de responsabilidad afectiva, social y colaborativa.El medio de verificación de acuerdo con lo establecido en el plan de atención institucional es: formato de desarrollo de actividades, registro
fotográfico, y PAIIN actuando.

**En constancia de la realización de las actividades firman las personas mayores:**

Hermenegildo Hueso identificado con CC. 3077701 

Guillermo Cortes Cortes identificado con CC. 19084981 

Juan Antonio Obando identificado con CC 452554 

**Nota: El registro fotográfico reposa en el drive institucional de la comunidad de cuidado Los Robles.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Fecha evaluación del encuentro:** | 30 de julio 2026 | | |
| **Nombres y apellidos de la persona del equipo interdisciplinario encargado de la persona que evalúa:** | Esperanza Cabrera Plazas | **Firma de la persona del equipo interdisciplinario encargado de la persona que evalúa:** |  |

## 1.1 Museos y mediación: Historias y archivos de vida.
## 9 de Julio del 2026 entre las 10:15 y las 11:20AM



























## 1.1 Museos y mediación: Historias y archivos de vida.
## 14 de Julio del 2026 entre las 11:00 AM y las 12:00PM

























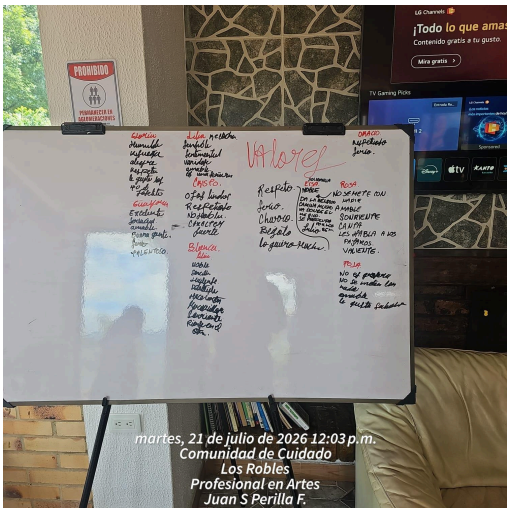


**1.1 Museos y mediación: Historias y archivos de vida.**
**21 de Julio del 2026 entre las 11:00 AM y las 12:08 PM**

















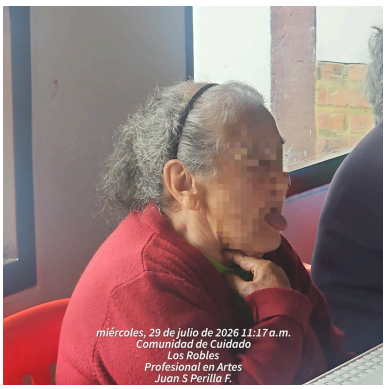

**1.1 Museos y mediación: Historias y archivos de vida.**
**29 de Julio del 2026 entre las 11:00 AM y las 12:00 PM**












**1.2 Coreografías y danzas: Espacios para el cuerpo, la corporalidad y la danza.**
**2 de Julio del 2026 entre las 2:00 y las 4:00PM**









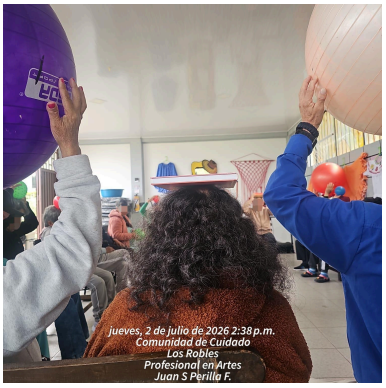


















## 1.2 Coreografías y danzas: Espacios para el cuerpo, la corporalidad y la danza.
## 16 de Julio del 2026 entre las 2:00 y las 4:00PM



























**1.2 Coreografías y danzas: Espacios para el cuerpo, la corporalidad y la danza.**
**23 de Julio del 2026 entre las 2:00 y las 4:00PM**















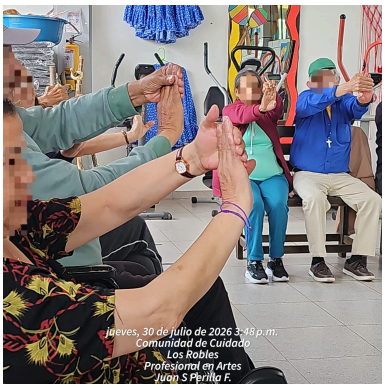



**1.2 Coreografías y danzas: Espacios para el cuerpo, la corporalidad y la danza.**
**30 de Julio del 2026 entre las 2:00 y las 4:00PM**





















**1.3 Lenguajes Artísticos: Documentando el recuerdo .**
**22 de Julio del 2026 11:00 AM a las 12:08 PM**









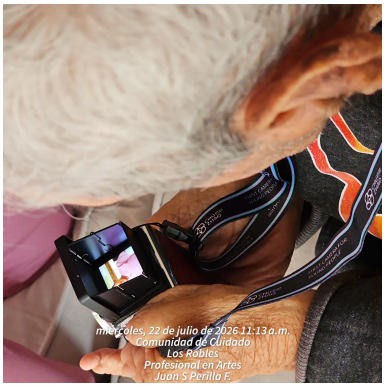


















**1.4 Voz, recepción y escucha: Acciones colaboradoras en la colectividad.**
**9 de Julio del 2026 entre las 2:00 y las 4:00PM**

























